

Recollections: Bewogen Beweging (1961) en *Dylaby* (1962)

Recollections blikt terug op legendarische tentoonstellingen uit het verleden van het Stedelijk Museum, die tot op de dag van vandaag aanleiding geven tot onderzoek en discussie. Waarom blijven juist deze exposities zo tot de verbeelding spreken? En wat betekenen ze voor het museum van de 21^{ste} eeuw?

Bewogen Beweging (1961) en *Dylaby* (1962) vormen exact 50 jaar later nog altijd een bron van inspiratie voor kunstenaars en curatoren. Vanwege de vrolijke beweeglijkheid van de kinetische kunst en de interactieve rol die het publiek kreeg toebedeeld, maar ook omdat beide tentoonstellingen van groot belang waren voor de innovatie van de tentoonstellingspraktijk. Zo verraste *Bewogen Beweging* door de samenwerking tussen curatoren en kunstenaars in een overzichtspresentatie van de meest interactieve sculpturen van dat moment. *Dylaby* ging een stap verder en gaf kunstenaars, onder leiding van Jean Tinguely, de vrije hand om een aantal museumzalen om te vormen tot een 'dynamisch labyrint'.

Het reflecteren op tentoonstellingsgeschiedenissen is een actuele tendens in het museale en kunsthistorische veld. Met de serie *Recollections* levert het Stedelijk hieraan een bijdrage. Aan de hand van de collectie in de breedste zin – van kunstwerken tot archiefdocumenten en van affiches tot film- en fotomateriaal – brengt het museum haar meest spraakmakende tentoonstellingen tot leven. Zo worden nieuwe geschiedenissen toegevoegd; uit nostalgische overwegingen én met ruimte voor een hedendaagse, kritische blik.

Projectsponsor *Recollections*: Métamatic Research Initiative

Recollections: Bewogen Beweging (1961) and *Dylaby* (1962)

Recollections looks back on extraordinary exhibitions from the Stedelijk Museum's history that, even today, continue to stimulate research and discussion. What is it about these exhibitions that still captures the imagination? And what do they mean for the museum of the 21st century?

Though they took place 50 years ago, *Bewogen Beweging* (1961) and *Dylaby* (1962) still inspire contemporary artists and curators—mainly because both exhibitions marked a watershed in the practice of exhibition-making. *Bewogen Beweging* was a collaboration between curators and artists that broke new ground, presenting a survey of the most interactive sculptures of the day. *Dylaby* went a step further, as Jean Tinguely gave artists complete freedom to transform the galleries of the museum into a "dynamic labyrinth."

Currently, the history of exhibition-making is a prominent research subject within the fields of museum studies and art history. Through the *Recollections* series, the Stedelijk hopes to present a starting point for new research. By exploring its rich collections of both artworks and archival documentation—including posters, film and photographic material—the museum can revisit its most distinguished exhibitions and reconsider their impact many years later. In this way, new histories are written, as contemporary reflection gives way to new critical perspectives.

Project sponsor *Recollections*: Métamatic Research Initiative