

Persbericht

Stedelijk Museum

Amsterdam, 19 september 2011



An evening with.... cultuurcriticus **Diederich Diederichsen** over de politieke ontwikkelingen in de kunstsector

donderdag 29 september om 19.30 uur
auditorium Stedelijk Museum

Hoe verhouden de huidige bezuinigingen in de kunst in Nederland zich tot de bredere politieke ontwikkelingen in West-Europa? Dat is de vraag die centraal staat bij de informele lezing van de Duitse muzikjournalist, cultuurcriticus en filosoof Diederich Diederichsen, op donderdag 29 september in het Stedelijk Museum.

De lezing is onderdeel van de nieuwe serie *An evening with....* waarin bekende wetenschappers op het gebied van moderne en hedendaagse kunstgeschiedenis en kritische theorie hun huidige onderzoek presenteren in de vorm van een informele lezing, waarna discussie volgt. Het Stedelijk Museum wil daarmee een actieve bijdrage leveren aan een levendige, academische omgeving in Nederland.

Volgens Diederichsen is de houding van de staat en markt tegenover kritische kunst de afgelopen jaren totaal gekanteld. In zijn opinie heeft de westerse hedendaagse kunst de afgelopen vijftig jaar haar ideeën ontwikkeld rondom structuren waarin de staat en de markt tegen elkaar werden uitgespeeld. Het lijkt er op dat de zaken nu zijn omgedraaid en dat zowel de staat als de markt de kritische kunst niet meer nodig hebben. Het huidige politieke klimaat in Nederland – dat in werkelijkheid de Nederlandse grenzen overschrijdt – ziet hij als duidelijk bewijs hiervan. Diederichsen richt zich op de vraag wat we van deze situatie kunnen leren. Liggen er kansen op artistiek niveau of kan hier uitsluitend in politieke termen mee worden omgegaan?

Diederich Diederichsen (1957) was in de jaren tachtig redacteur van twee invloedrijke Duitse muziekbladen, *Sounds* en *Spex*. In de jaren negentig gaf hij les aan verschillende academies in Duitsland, Oostenrijk en de VS op het gebied van kunstgeschiedenis, muziekwetenschap, theaterstudies en culturele studies. Diederichsen was van 1998 tot 2006 docent Culturele Theorie aan de Merz Academy in Stuttgart en is tegenwoordig docent Theorie, Praktijk en Communicatie van de Hedendaagse Kunst aan de Kunstacademie van Wenen.

De lezing wordt gehouden in samenwerking met het Goethe Instituut (Amsterdam).

Locatie: auditorium Stedelijk Museum
Voertaal: Engels
Entree: gratis met toegangsbewijs voor het museum
Reservering: verplicht, via reservations@stedelijk.nl.

Foto: Rüdiger Schestag/Merz Akademie Stuttgart



Noot voor de redactie:

Voor meer informatie: Press Office Stedelijk Museum, Marie-José Raven, 020 – 573 26 56,
pressoffice@stedelijk.nl.

Voor meer informatie zie ook www.stedelijk.nl.