



Persbericht

Stedelijk Museum

Amsterdam, 10 oktober 2011

223.000 bezoekers voor tijdelijke openstelling Stedelijk Museum

Het Stedelijk Museum kijkt terug op een unieke periode: terwijl de nieuwbouw verrees kon het museum in augustus 2010 de deuren openen van het nagenoeg gerenoveerde historische pand. In de ruim 11 maanden kwamen 223.000 bezoekers af op de tentoonstellingen, evenementen en educatieve programma's. Het Stedelijk heeft nu de deuren gesloten om de laatste fase van het bouwproces mogelijk te maken, zodat het gebouw in 2012 voltooid kan worden. Tot aan de heropening presenteert het museum **Temporary Stedelijk 3: Stedelijk @**, een programma dat wordt ontwikkeld in nauwe samenwerking met andere instellingen in Amsterdam.

The Temporary Stedelijk

Het eerste deel van het tijdelijke programma, *The Temporary Stedelijk at the Stedelijk Museum*, had van 28 augustus 2010 t/m 9 januari 2011 het nog onvoltooide gebouw in de hoofdrol en ging in op het fenomeen 'tijdelijkheid'. De tentoonstelling *Taking Place* bevatte werk van Daniel Buren, Jan Dibbets, Rineke Dijkstra, Ger van Elk, Morgan Fisher, Mario Garcia Torres, Hans Haacke, Martin Kippenberger, Germaine Kruij, Louise Lawler, William Leavit, Navid Noor, Willem de Rooij en Diana Thater. *Past / Present / Future*, het werk dat Barbara Kruger voor de Erezaal maakte, werd een publiekslieveling. Bezoekers konden ook aan kunstwerken deelnemen: duizenden lieten hun lengte aftekenen in *Measuring the Universe* van Roman Ondák en lazen voor uit *One Million Years (Past en Future)* van On Kawara. Tegenover de wandschildering van Karel Appel in het café werd van de Amerikaanse kunstenaar Lawrence Weiner een nieuw werk geïnstalleerd, geschonken door de Vrienden van het Stedelijk Museum.

Sinds lange tijd was het ook mogelijk om de jaarlijkse voorstellen voor Gemeentelijke Kunstaankopen in het Stedelijk te presenteren. Voor de editie van 2010, *Monumentalisme – Geschiedenis en nationale identiteit in hedendaagse kunst*, zonden 359 in Nederland werkende kunstenaars werk in, waarna de jury werk van 19 kunstenaars selecteerde. De tentoonstelling leidde tot aankopen van recent werk van Yael Bartana, Lonnie van Brummelen / Siebren de Haan, Hala Elkoussy, Zachary Formwalt, David Jablonowski, Iris Kensmil, Gert Jan Kocken en Lucia Nimcova.

The Temporary Stedelijk bevatte verder de jaarlijkse tentoonstelling van De Best Verzorgde Boeken. Voor het originele programma *Stil(l) Stedelijk* tijdens de Museumnacht in 2010 mocht het museum de tweede prijs in ontvangst nemen.

Temporary Stedelijk 2

Het vervolg, *Temporary Stedelijk 2*, toonde van 3 maart t/m 9 oktober 2011 *highlights* uit de lang gemiste collectie moderne en hedendaagse kunst en vormgeving. De tentoonstelling *Making Histories: Changing Views of the Collection* bevatte naast publiekslievelingen van kunstenaars en ontwerpers als Willem de Kooning, Kazimir Malevich, Henri Matisse, Piet Mondriaan, Ted Noten, Gerrit Rietveld, Ettore Sottsass, Tapio Wirkkala en Andy Warhol, ook minder bekend werk uit de collectie en recente aanwinsten, zoals de omvangrijke schenking hedendaagse kunst van Maurice van Valen. Ook was er aandacht voor specifieke collectieonderdelen in themapresentaties als *Recollections*, *TV as....*, *Bellevue* en *Cultured Nature*. Op de eerste verdieping werd Dan Flavins installatie met fluorescerend

licht voor het eerst sinds 1986 weer aangebracht. Temporary Stedelijk 2 bevatte ook hedendaagse kunstprojecten, van Nairy Baghramian, Keren Cytter, Piero Golia en Runa Islam.

De samenwerking met het Holland Festival leidde dit jaar tot het project *Your Name in Lights* van de Amerikaanse kunstenaar John Baldessari. Het interactieve werk werd geïnstalleerd op een groot L.E.D.-scherm voor de nieuwbouw van het Stedelijk aan het Museumplein en nodigde iedereen uit om via een website zijn of haar naam achter te laten voor *15 seconds of fame*.

De tentoonstelling *Wim Crouwel, Een grafische ontdekkingsreis* was een veelbezocht eerbetoon aan de internationaal vermaarde grafisch vormgever, die van 1963 t/m 1985 alle grafische uitingen voor het Stedelijk Museum ontwierp.

Public Program en educatie

Tijdens Temporary Stedelijk was het museum op de donderdagavonden geopend tot 22 uur, en bood het van donderdag t/m zondag een zeer actief programma van performances, lezingen, openbare interviews, discussies, symposia, filmvertoningen, muziekkuitvoeringen, boekpresentaties en de interactieve Do It!-thema-avonden. In samenwerking met collega-instellingen als de Appel arts centre, SKOR | Stichting Kunst en Openbare Ruimte en Premisela, Nederlands Instituut voor Design en Mode was het mogelijk om (internationale) gasten te programmeren in het Stedelijk.

Met een rijk educatief programma bereikte het museum ook de jongste generaties, met programma's voor verschillende typen onderwijs, rondleidingen en elke zondag drukbezochte workshops, veelal gegeven door kunstenaars die deelnamen aan de tentoonstellingen. Buiten deze momenten was de workshopruimte continu toegankelijk voor kinderen, die in grote getale zelf aan de slag gingen.

Temporary Stedelijk 3: Stedelijk @

Het Stedelijk Museum heeft nu de deuren gesloten om de laatste fase van het bouwproces mogelijk te maken, zodat het gebouw in 2012 voltooid kan worden. Tot aan de heropening presenteert het museum Temporary Stedelijk 3: Stedelijk @, een programma dat bestaat uit performances, filmvertoningen, lezingen, discussies, openbare interviews, muziekkuitvoeringen, boekpresentaties, interactieve happenings en andere evenementen. Het wordt ontwikkeld in nauwe samenwerking met een aantal (culturele) instellingen in Amsterdam, zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, de Universiteit van Amsterdam, If I Can't Dance I Don't Want To Be Part of Your Revolution, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (SMBA), de Appel arts centre, de Rijksakademie, De Ateliers, W139 en SKOR | Stichting Kunst en Openbare Ruimte.

Het Stedelijk Museum lanceert ook het educatieve programma Stedelijk in de Klas, en geeft zo gehoor aan een langgekoesterde wens van het onderwijs. De nieuwe lichter Blikopeners zal, samen met de museumdocenten van het Stedelijk, scholen in Amsterdam bezoeken met een interactieve introductie op moderne en hedendaagse kunst.

De grafische stijl The Temporary Stedelijk is in handen van Mevis & Van Deursen.

The Temporary Stedelijk en Temporary Stedelijk 2 werden zeer genereus gesteund door zowel bedrijven als particulieren. In mei 2011 maakte het museum ook Rabobank Amsterdam als hoofdsponsor bekend.



Noot voor de redactie:

Voor meer informatie: Press Office Stedelijk Museum, Marie-José Raven, 020 – 573 26 56, pressoffice@stedelijk.nl.