

Persbericht

Stedelijk Museum

Amsterdam, 13 mei 2011



Keren Cytter, *Avalanche*, 2011, courtesy the artist / Pilar Corrias Gallery

Keren Cytter – *Avalanche*, 2011 vanaf 14 mei in Temporary Stedelijk 2

De presentaties in Temporary Stedelijk 2 wisselen regelmatig en bevatten, naast de collectie van het Stedelijk Museum, ook actuele, internationale kunst. Het museum presenteert met trots vanaf zaterdag 14 mei *Avalanche*, het meest recente werk van de Israëlische kunstenaar Keren Cytter. Haar films, die een bijzondere spanning bevatten, zijn op meerdere manieren te interpreteren.

Avalanche is een 4-kanaals video-installatie van vier delen, *Ducks and Woman*, *Francophile*, *Lonely Planet* en *Chain Review*, die paarsgewijs over twee zalen zijn verdeeld. In elke zaal wisselen twee projecties elkaar steeds af. De vier hoofdstukken van *Avalanche* bestaan uit scenario's rond een kleine groep personages. Door het werk heen zijn er subtiele verschuivingen in stijl en plot. De video's, opgenomen in Berlijn en Londen, nodigen de kijker uit tot het schakelen tussen de verschillende verhaallijnen en locaties. Doordat bepaalde beelden en gebeurtenissen steeds terugkeren, zoals een glitterbal, een piano, en een meisje dat een appel eet, verbinden de video's zich met elkaar en opent het werk zich voor de reflecties en interpretaties van de toeschouwer. *Avalanche* is eerder alleen in Londen te zien geweest.

De videofilms van Keren Cytter kenmerken zich door een geheel eigen, inhoudelijke en visuele taal. Cytter speelt op licht anarchistische wijze met scripts, verhaallijnen, feit en fictie. Daarnaast hanteert ze een manier van monteren die indruist tegen de gangbare conventies van de cinema. Via discontinuïteit en herhaling weet zij haar films een bijzondere spanning mee te geven. Cytter kent als geen ander haar klassiekers: in haar hele oeuvre duiken voortdurend verwijzingen op naar film en literatuur. De thema's van het meesterwerk *Brothers of Karamazov* van de Russische schrijver Dostoyevsky – twijfel, waarheid, verlossing, driehoekverhoudingen – ondersteunen het kader van *Avalanche*.

Over Keren Cytter

Het werk van Keren Cytter (1977, Tel Aviv) werd in Nederland voor het eerst getoond in 2004 in de solotentoonstelling *My Brain Is In The Wall* in Stedelijk Museum Bureau Amsterdam. Het werk van Cytter was daarna te zien in groepstentoonstellingen en soloshows in musea en galleries in Europa en de VS, waaronder het Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wenen, Moderna Museet, Stockholm, KW Institute for Contemporary Art, Berlijn, New Museum, New York en Hammer Museum, Los Angeles. In 2006 ontving Cytter de Baloise Art Prize op 'Art Statements' van Art Basel. Keren Cytter woont en werkt in Berlijn.

Voor meer informatie over de wisselingen in Temporary Stedelijk 2: www.stedelijk.nl.



Noot voor de redactie:

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met **Press Office Stedelijk Museum:**

Annematt Ruseler, 020 – 573 26 56, pressoffice@stedelijk.nl.